Муниципальное образование городского округа «Инта»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА пст. АБЕЗЬ» (МБОУ «СОШ пст. Абезь»)

«АБЕЗЬ скп. ШÖР ШКОЛА» Муниципальнöй велöдан сьöмкуд учреждение

Республика Коми, 169810 г. Инта, Центральная улица, дом 20, пст. Абезь

тел./ факс (82145) 92-2-55 E-mail: sch\_abe@edu.rkomi.ru

|  |  |
| --- | --- |
| Подписано цифровой подписью:  МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА пст. Абезь"  Дата: 2024.09.10 1 5:25:36 +03'00' | УТВЕРЖДЕНА  приказом директора  МБОУ «СОШ пст. Абезь»  от 02.09.2024 № 75 |

Рабочая программа

курса внеурочной деятельности

# Театр кукол «В гостях у сказки»

# уровень: основного общего образования (5-9 классы)

# 

Составитель: Васильева

Елена Владимировна, учитель

пст. Абезь

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по внеурочной деятельности Театра кукол «В гостях у сказки» разработана для занятий с учащимися 5-9 классов во второй половине дня в соответствии с новыми требованиями ФГОС средней ступени общего образования второго поколения. В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории культуры и традиций своего и других народов, уважительного отношения к культуре и искусству.

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает де- тей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят зна- комые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно в особый, увлекательный мир, где все необыкновенно, все возможно.

Методологическая основа в достижении целевых ориентиров – реализация си- стемно - деятельностного подхода на средней ступени обучения, предполагающая активизацию познавательной, художественно-эстетической деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей. Занятия художественной практической деятельностью по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочте- ниями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Важное направление в содержании программы театра кукол «В гостях у сказки» уделяется духовно-нравственному воспитанию школьника.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное

значение намного шире. Школьный возраст, особенно средний, - это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно детям показывать пример дружбы, праведно- сти, отзывчивости, находчивости, храбрости.

Для осуществлений этих целей кукольный театр располагает большими воз- можностями. Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Дети очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле ро- дителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выра- жать свои чувства. Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены.

Кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего раз- вития детей.

Вопросы гармоничного развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях работы объединения театра кукол.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что дети во внеурочное время мало читают художественную литературу, не у всех есть хорошая домашняя библиотека, очень редко посещают библиотеку, из-за чего словарный запас детей становится беднее, их речь менее распространенная, невыразительная. Дети испытывают трудности в общении, не умеют устно или письменно излагать свои мысли. Ведь именно уроки литературного чтения и чтение художественной литературы и сказок должны научить детей любить, прощать, научить делать добро.

Введение театрального искусства через дополнительное образование способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение, рас- ширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – все это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральной студии. Те- атральное творчество не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью иг- ры, т.к. для детей игра - основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружа- ющим миром через образы, краски, звуки. Воспитывается у учащихся любовь к народным сказкам, традициям, бережное отношение к природе. Развивается у детей творческие способности мышления, наблюдательности, трудолюбия, самостоятель- ности, художественного вкуса.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное раз- витие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков. Системно - деятельностный и личностный подходы на средней ступени обучения предпола- гают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей. Исходя из этого, программа Театра кукол «В гостях у сказки» предусматривает большое количество развивающих заданий творческого характера. Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, формирование мотивации детей к труду, к активной деятельности на уроке и во внеурочное время.

В программе уделяется большое внимание формированию информационной грамотности на основе разумного использования развивающего потенциала ин- формационной среды образовательного учреждения и возможностей современного школьника. Передача учебной информации производится различными способами. Включены задания, направленные на активный поиск новой информации – в книгах, словарях, справочниках.

Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения

участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка.

## Цели программы:

1. Способствовать раскрытию и развитию потенциальных способностей детей через их приобщение к миру искусства – театру кукол.
2. Создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом си- стемы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализа- ции каждого учащегося в свободное от учёбы время.
3. Создание воспитывающей среды, обеспечивающей активизацию социальных, интеллектуальных интересов учащихся в свободное время, развитие здоровой, творчески растущей личности, с формированной гражданской ответ- ственностью и правовым самосознанием, подготовленной к жизнедеятельно- сти в новых условиях, способной на социально значимую практическую дея- тельность, реализацию добровольческих инициатив.

## Задачи программы Создание условий, направленных на:

* знакомство детей с различными видами кукол, их конструкцией, техникой вожде- ния;
* приобретение навыков правильной речи и дикции;
* приобретение знаний о жанрах и видах театрального искусства;
* ознакомление с техникой перевоплощения в процессе работы актера над ролями различных жанров;
* развитие навыка использования речи как выразительного средство при создании об- раза;
* помощь воспитанникам в работе над поэтическим, прозаическим и драматическим текстами;
* формирование интереса к театру кукол;
* расширение кругозора исторических, экологических, литературных знаний уча- щихся.

## Приоритетным направлением является создание условий для воспитания:

* познавательного интереса к театральному искусству;
* актёрских способностей у детей, памяти, творческого воображения;
* навыков построения отношений на основе дружеского взаимопонимания и сов- местного творчества;
* навыков самоконтроля и оценки собственной деятельности;
* умения выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки;
* чувства целенаправленности и естественности в незапланированных ситуациях;
* способности импровизации на сцене; физических возможностей тела, свободы в об- ращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг и навыки кук- ловождения;
* актёрского внимания, воображения и фантазия воспитанников через упражнения психофизического тренинга;
* речевого аппарата воспитанников с помощью речевого тренинга и изучения скоро- говорок;
* ассоциативного видения реальности через актёрские упражнения;
* воображения и фантазии воспитанников через процесс перевоплощения с помощью театральной куклы.

## Важное направление в содержании программы «В гостях у сказки» уделяется духовно-нравственному воспитанию школьника, в том числе:

* доброжелательного отношения к людям, к самому себе, окружающему миру;
* умения сопереживать неудачам и радоваться успеху других;
* старательности в труде, умения доводить работу до конца, а также умения работать сообща, проявлять взаимопомощь;
* чувства гражданственности и любви к Родине, посредством изучения театральных произведений, постановок русских авторов;
* культуры общения и поведения в социуме;
* эстетического вкуса и любви к театральному искусству;
* чувства ответственности за общее творческое дело;
* культуры исполнительского мастерства;
* интереса к культуре речи.

Постигать данное искусство обучающиеся будут постепенно: изучат историю, овладеют навыком работы с куклой, а потом приступят к работе над выбранной пьесой.

Данная программа предусматривает 2 этапа: ознакомительный и базовый. На занятиях 1 этапа обучения воспитанники познают свои творческие возможности, осваивают навыки артикуляции речи и установки дыхания, дикции, исполнитель- ского мастерства. Принимают участие в концертной деятельности на уровне учре- ждения.

Также используется игровая технология, включающая в себя многообразие форм проведения занятий: постановка сказок, сюжетно-ролевые и театральные игры.

На 2 этапе происходит психологическая настройка на творчество. Этот про- цесс включает в себя: мотивационную установку, положительное эмоциональное восприятие, актуализацию имеющегося опыта творческой деятельности воспитан- ника. Учебный материал на данном этапе увеличивается в объёме и усложняется ре- пертуар творческого объединения. Серьёзное значение придаётся практической ра- боте над интонацией, ритмом. Усложняются формы и методы работы, используются более сложные модели занятия, например занятие – презентация, чаще используется сцена зрительного зала.

На этом этапе вся деятельность направлена на развитие творческой самостоя- тельности детей. Происходит реализация собственно продуктивной деятельности воспитанников, т. е. переход от репродуктивной к самостоятельной созидающей ро- ли.

Из предложенного распределения часов на различные виды педагог по своему усмотрению может выделить часы на индивидуальную работу.

Формы подведения итогов занятий обучающихся в кукольном театре:

* выступления перед зрителями в школе и детских садах;
* участие в конкурсах и фестивалях театральных коллективов.

Результативность работы помогут оценить и результаты анкетирования самих участников кукольного театра, а также зрителей.

## Количество учебных часов в неделю:

1. год обучения – 1 час; 34 часов в год.
2. год обучения  – 1 час;34 часов в год.
3. год обучения – 1 час;34 часов в год.
4. год обучения – 1 час;34 часов в год.
5. год обучения – 1 час; 34 часов в год.

**Планируемые результаты освоения обучающимися программы курса**

**Театра кукол «В гостях у сказки»**

## Познавательные универсальные учебные действия Обучающийся научится использовать:

* Правила техники безопасности при работе с тканью.
* Термины: этюд, импровизация, «грядка», «фартук».
* Виды кукол.
* Технику вождения перчаточными куклами.
* Материалы и технологические приемы изготовления перчаточных и других видов кукол.
* Название инструментов, материалов и принадлежностей.
* Технику вождения тростевыми куклами.
* Элементы изготовления тростевых кукол.
* Особенности материалов, применяемых при изготовлении верховых кукол (перчаточных и тростевых) и систему элементарных теоретических основ ра- боты с ними.
* Технику вождения куклами-марионетками.
* Элементы изготовления кукол-марионеток.
* Анализируемые на уроках произведения.
* Выбирать сценарий для спектакля.
* Подбирать музыкальное оформление спектакля.
* Различные конструкции кукол, а также технику их вождения и изготовления.
* Разнообразные материалы, которые можно использовать при изготовлении кукол и как с ними работать.

## Обучающийся получит возможность научиться:

* Осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследова- тельской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет.
* Осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме.
* Использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.
* Пользоваться материалами и инструментами;
* Проявлять наблюдательность, фантазию при создании перчаточных кукол и при выборе материала для их изготовления;
* Разыгрывать импровизационные сценки с участием «оживших» предметов и кукол;
* Изготавливать перчаточные и другие виды куклы и простейшие декорации.
* Создавать эскизы и изготавливать тростевые куклы и куклы-марионетки из различных материалов;
* Владеть техникой движения и изготовления тростевых кукол и кукол- марионеток;
* Придумывать и применять навыки изготовления декораций;
* Подбирать и записывать музыку к спектаклю;
* Видеть прекрасное в произведениях.
* Использовать знания, умения и навыки на других предметах (ИЗО, трудовое обучение, литература);
* Самостоятельно комбинировать различные приемы работы при создании спектакля;
* Решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, дидактическим материалом.
* Придумывать и создавать куклы, декорации более сложного характера.

## Коммуникативные универсальные учебные действия Учащиеся смогут:

* - допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
* учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллек- тивных работ;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* договариваться, приходить к общему решению;
* соблюдать корректность в высказываниях;
* задавать вопросы по существу;
* использовать речь для регуляции своего действия;
* контролировать действия партнера;

## Обучающийся получит возможность научиться:

* учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
* с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
* владеть монологической и диалогической формой речи;
* осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

## Регулятивные универсальные учебные действия Обучающийся научится:

* принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
* учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
* планировать свои действия;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
* адекватно воспринимать оценку учителя;
* различать способ и результат действия;
* вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных оши- бок;
* выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

## Обучающийся получит возможность научиться:

* проявлять познавательную инициативу;
* самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в не- знакомом материале;
* преобразовывать практическую задачу в познавательную;
* самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

## Личностные универсальные учебные действия

* широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
* интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовы- ражения;
* устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования техно- логий и материалов;
* адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой дея- тельности;

## Обучающийся получит возможность для формирования:

* внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
* выраженной познавательной мотивации;
* устойчивого интереса к новым способам познания.

***Учебный план***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Наиме-***  ***нование раздела*** | ***1 год обучения,***  ***34 часа*** | | | ***1 год обучения,***  ***34 часа*** | | | ***1 год обучения,***  ***34 часа*** | | | ***1 год***  ***обучения,***  ***34 часа*** | | | ***1 год***  ***обучения,***  ***34 часа*** | | |
| ***Количество***  ***часов*** | ***Всего, час*** | ***Теория*** | ***Практика*** | ***Всего, час*** | ***Теория*** | ***Практика*** | ***Всего, час*** | ***Теория*** | ***Практика*** | ***Всего, час*** | ***Теория*** | ***Практика*** | ***Всего, час*** | ***Теория*** | ***Практика*** |
| *Знакомство с миром*  *искусства* | ***7*** | ***4*** | ***3*** | ***7*** | ***4*** | ***3*** | ***4*** | ***2*** | ***2*** | ***4*** | ***2*** | ***2*** | ***2*** | ***-*** | ***2*** |
| *Основы актер- ского мастер- ства* | ***7*** | ***1*** | ***6*** | ***9*** | ***-*** | ***9*** | ***10*** | ***-*** | ***10*** | ***10*** | ***-*** | ***10*** | ***8*** | ***-*** | ***8*** |
| *Творческая*  *мастерская* | ***3*** | ***-*** | ***3*** | ***2*** | ***-*** | ***2*** | ***2*** | ***-*** | ***2*** | ***2*** | ***-*** | ***2*** | ***4*** | ***2*** | ***2*** |
| *Работа над спектаклем* | ***17*** | ***-*** | ***17*** | ***16*** | ***-*** | ***16*** | ***18*** | ***-*** | ***18*** | ***17*** | ***-*** | ***17*** | ***20*** | ***1*** | ***19*** |

# УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**Первый год обучения, 34 часа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов | | |
| всего | теория | практика |
| **Знакомство с миром искусства** | | | | |
| 1. | Вводное занятие. История создания ку-  кольного театра. | 1 | 1 | - |
| 2. | Русские народные сказки в записи и об-  работке мастеров художественного слова. | 2 | 2 | - |
| 3. | Знакомство с перчаточными куклами | 1 | - | 1 |
| 4. | Работа с перчаточными куклами. Обуче-  ние приемам кукловождения. | 3 | 1 | 2 |
| **Основы актерского мастерства** | | | | |
| 5. | Игры, упражнения и этюды с куклами и  ожившими предметами. | 2 | - | 2 |
| 6. | Сценическое актерское мастерство. Сце-  ническая речь: темп, тембр, громкость. | 5 | 1 | 4 |
| **Творческая мастерская** | | | | |
| 7. | Изготовление декораций, кукол (для пальчикового театра, для настольного те- атра, куклы-варежки, куклы-носка, пер-  чаточных кукол) | 3 | - | 3 |
| **Работа над спектаклем** | | | | |
| 8. | Выбор сказки для постановки спектакля. | 1 | - | 1 |
| 9. | Музыкальное сопровождение | 1 | - | 1 |
| 10. | Монтировочные репетиции, прогоны | 12 | - | 12 |
| 11. | Выступление перед зрителями | 2 | - | 2 |
| 12. | Анализ выступлений | 1 | - | 1 |
| **ИТОГО** | | **34** | **5** | **29** |

# СОДЕРЖАНИЕ

## Тема 1 : Вводное занятие

**Теория**: Знакомство с планами работы и задачами кружка. Знакомство с историей создания кукольного театра. Инструктаж (вводный, при работе с режущими и ко- лющимися предметами, т.п.)

## Тема 2: Русские народные сказки в записи и обработке мастеров художествен- ного слова.

**Теория**: Чтение сказок. Просмотр сказок (художественных фильмов и мультфиль- мов).

## Тема 3: Знакомство с перчаточными куклами

**Теория**: Знакомство с историей создания кукол и видами кукол: пальчиковые кук- лы, конусные куклы, кукла-варежка, кукла-носок, перчаточные куклы.

**Тема 4: Работа с перчаточными куклами. Обучение приемам кукловождения**. **Теория**: Основные правила работы с перчаточными куклами. Работа с разговарива- ющей куклой.

**Практика**: Освоение техники движения куклы (ходьба, бег, прыжки). Упражнения с куклами.

**Тема 5: Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами Практика**: «Оживление» бытовых предметов. Разыгрывание импровизированных сценок с участием «оживших» предметов и кукол.

## Тема 6: Сценическое актерское мастерство. Сценическая речь: темп, тембр, громкость.

**Теория**: Знакомство с понятием «Этюд». Беседа о видах эмоций, настроения, о спо- собах их выражения.

**Практика**: Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображе- ния. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт

характера. Сказки-экспромт. Освоение различных интонаций. Построение движений

куклы на основе своих собственных движений.

## Тема7: Изготовление декораций, кукол (для пальчикового театра, для настольного театра, куклы-варежки, куклы-носка, перчаточных кукол) Изготовление декораций.

## 

**Тема 8: Выбор сказки для постановки спектакля Практика**: Выбор и обсуждение сказок. Распределение ролей. **Тема 9: Музыкальное сопровождение**

**Практика***:* Подбор и запись музыки.

## Тема 10: Монтировочные репетиции, прогоны

**Практика**: Распределение технических обязанностей по спектаклю. Отработка чте- ния каждой роли, репетиция за столом. Репетиция отдельных эпизодов. Соединение действия куклы со своей ролью. Отработка интонаций и движений кукол с исполь- зованием декораций, музыкального сопровождения и т.д. Обучение работе над ширмой. Постановка и обсуждение спектакля. Генеральная репетиция.

## Тема 11: Выступление перед зрителями.

**Практика**: пока пьесы ученикам начальной школы, воспитанникам детских садов.

## Тема 12: Анализ выступления.

**Практика**: анализ своего выступления самими детьми. Анализ выступления педаго- гом.

# УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**Второй год обучения, 34 часа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов | | |
| всего | теория | практика |
| **Знакомство с миром искусства** | | | | |
| 1. | Вводное занятие  История создания национальных театров | 1 | 1 | - |
| 2. | Литературные сказки, сказочные поэмы, сказы, легенды, притчи по народным мо-  тивам и сюжетам | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Знакомство с тростевыми куклами. Тех-  ника вождения тростевыми куклами | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Знакомство с куклами-марионетками.  Техника вождения куклами- марионетками. | 2 | 1 | 1 |
| **Основы актерского мастерства** | | | | |
| 5. | Игры, упражнения и этюды с куклами  и ожившими предметами. | 2 | - | 2 |
| 6. | Занятия по развитию творческого вооб-  ражения | 2 | - | 2 |
| 7. | Занятия сценической речью и сцениче-  скими движениями | 5 | - | 5 |
| **Творческая мастерская** | | | | |
| 8. | Изготовление кукол, декораций | 2 | - | 2 |
| **Работа над спектаклем** | | | | |
| 9. | Выбор произведения для постановки  спектакля | 1 | - | 1 |
| 10. | Музыкальное сопровождение | 1 | - | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 11. | Монтировочные репетиции, прогоны | 11 | - | 11 |
| 12. | Выступление перед зрителями. | 2 | - | 2 |
| 13. | Анализ выступлений | 1 | - | 1 |
| **ИТОГО** | | **34** | **4** | **30** |

# СОДЕРЖАНИЕ

## Тема 1: Вводное занятие

**Теория**: Знакомство с планами работы на год. Инструктаж. Повторение техники вождения перчаточных кукол. Знакомство с историей создания национальных теат- ров

## Тема 2: Литературные сказки, сказочные поэмы, сказы, легенды, притчи по народным мотивам и сюжетам

**Теория**: знакомство с основными жанрами в литературе. Фольклор. Русские поэты и писатели.

**Практика**: Чтение. Просмотр фильмов

## Тема 3: Знакомство с тростевыми куклами. Техника вождения тростевыми куклами

**Теория**: Знакомство с историей возникновения тростевых кукол. Устройство и принцип работы кукол

**Практика**: Освоение техники движения куклы (ходьба, бег и т.д.). Работа с разгова- ривающей куклой.

## Тема 4: Знакомство с куклами-марионетками. Техника вождения куклами- марионетками.

**Теория**: Знакомство с историей возникновения кукол-марионеток. Устройство и принцип работы кукол

**Практика**: Освоение техники движения куклы (ходьба, бег и т.д.). Работа с разгова- ривающей куклой.

**Тема 5: Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами. Практика**: «Оживление» бытовых предметов. Разыгрывание импровизированных сценок.

## Тема 6: Занятия по развитию творческого воображения

**Практика***:* Придумывание персонажей из «ненужных вещей». Упражнения, тре- нинги

## Тема 7: Занятия сценической речью и сценическими движениями

**Практика**: Интонационные упражнения. Работа со скороговорками. Определение разговорных особенностей персонажей спектаклей. Построение движений кукол на основе своих собственных.

## Тема 8: Изготовление кукол, декораций

**Практика**: Изготовление частей тела для кукол. Изготовление одежды для кукол. Декоративная работа над куклами. Придумывание и зарисовки эскизов. Изготовле- ние декораций на основе выбранных эскизов.

**Тема 9: Выбор произведения для постановки спектаклей. Практика**: Выбор и анализ произведений. Распределение ролей. **Тема 10: Музыкальное сопровождение**

**Практика**: Подбор и запись музыки.

## Тема 11: Монтировочные репетиции, прогоны

**Практика**: Распределение технических обязанностей по спектаклю. Отработка чте- ния каждой роли, репетиция за столом. Репетиция отдельных эпизодов. Соединение действия куклы со своей ролью. Отработка интонаций и движений кукол с исполь- зованием декораций, музык. сопровождений и т.д. Постановка и обсуждение спек- такля. Обсуждение недочетов. Генеральная репетиция.

## Тема 12: Выступление перед зрителями.

**Практика**: показ пьесы ученикам начальной школы, воспитанникам детских садов.

## Тема 13: Анализ выступления.

**Практика**: анализ своего выступления самими детьми. Анализ выступления педаго- гом.

# УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## Третий год обучения, 34 часа

*.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов | | |
| всего | теория | практика |
| **Знакомство с миром искусства** | | | | |
| 1. | Вводное занятие  Знакомство с различными видами театра | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Русские народные сказки и былины в за- писи и обработке мастеров художествен-  ного слова. Сказки народов мира | 2 | 1 | 1 |
| **Основы актерского мастерства** | | | | |
| 3. | Занятия по развитию творческого вооб- ражения (придумывание и разыгрывание  различных ситуаций) | 4 | - | 4 |
| 4. | Занятия сценической речью и сцениче-  скими движениями. | 6 | - | 6 |
| **Творческая мастерская** | | | | |
| 5. | Изготовление кукол и декораций | 2 | - | 2 |
| **Работа над спектаклем** | | | | |
| 6. | Выбор произведения для постановки  спектакля | 1 | - | 1 |
| 7. | Музыкальное сопровождение | 1 | - | 1 |
| 8. | Монтировочные репетиции, прогоны | 13 | - | 13 |
| 9. | Выступление перед зрителями | 2 | - | 2 |
| 10. | Анализ выступления | 1 | - | 1 |
| **ИТОГО** | | **34** | **2** | **32** |

# СОДЕРЖАНИЕ

## Тема 1: Вводное занятие

**Теория**: Знакомство с планами работы кружка на год. Инструктаж. Повторение тех- ники вождения перчаточными и тростевыми куклами. Ознакомление с историей со- здания и особенностями различных видов театра

**Практика:** Игра в теневом театре

## Тема 2: Русские народные сказки и былины в записи и обработке мастеров ху- дожественного слова. Сказки народов мира

**Теория:** Классика русской литературы.

**Практика**: Чтение. Просмотр фильмов. Обсуждение, анализ. **Тема 3: Занятия по развитию творческого воображения Практика:** Придумывание и разыгрывание различных ситуаций

## Тема 4: Занятия сценической речью и сценическими движениями

**Практика**: Интонационные упражнения. Работа со скороговорками. Определение разговорных особенностей персонажей спектаклей. Построение движений кукол на основе своих собственных.

## Тема5: Изготовление кукол различных конструкций

**Практика**: Изготовление тростевых кукол. Изготовление перчаточных кукол. Изго- товление кукол-марионеток. Изготовление комбинированных кукол

## Тема 6: Изготовление декораций

**Практика**: Придумывание и изготовление эскизов. Обсуждение, выбор эскизов и изготовление декораций.

**Тема 7: Выбор произведения для постановки спектакля Практика**: Выбор и анализ произведений. Распределение ролей. **Тема 8: Музыкальное сопровождение**

**Практика:** Подбор и запись музыки.

## Тема 9: Монтировочные репетиции, прогоны

**Практика:** Распределение технических обязанностей по спектаклю. Отработка чте- ния каждой роли, репетиция за столом .Репетиция отдельных эпизодов. Соединение

действия куклы со своей ролью. Отработка интонаций и движений кукол с исполь- зованием декораций, музык. сопровождений и т.д. Постановка и обсуждение спек- такля. Обсуждение недочетов. Генеральная репетиция.

## Тема 10: Выступление перед зрителями

**Практика**: пока пьесы ученикам начальной школы, воспитанникам детских садов.

## Тема 11: Анализ выступления.

**Практика**: анализ своего выступления самими детьми. Анализ выступления педаго- гом.

# УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**Четвертый год обучения, 34 часа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов | | |
| всего | теория | практика |
| **Знакомство с миром искусства** | | | | |
| 1. | Вводное занятие  Знакомство с историей театра Кеме- ровской области | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Театральные профессии (актёр, гри-  мер, режиссер и др.) | 2 | 1 | 1 |
| **Основы актерского мастерства** | | | | |
| 3. | Занятия по развитию творческого во- ображения (придумывание и разыгры-  вание различных ситуаций) | 4 | - | 4 |
| 4. | Занятия сценической речью и сцени-  ческими движениями. | 6 | - | 6 |
| **Творческая мастерская** | | | | |
| 5. | Изготовление кукол и декораций | 2 | - | 2 |
| **Работа над спектаклем** | | | | |
| 6. | Выбор произведения для постановки  спектакля | 1 | - | 1 |
| 7. | Музыкальное сопровождение | 2 | - | 2 |
| 8. | Монтировочные репетиции, прогоны | 12 | - | 12 |
| 9. | Выступление перед зрителями | 1 | - | 1 |
| 10. | Анализ выступления | 1 | - | 1 |
| 11. | Творческий отчет | 1 | - | 1 |
| **ИТОГО** | | **34** | **2** | **32** |

# СОДЕРЖАНИЕ

**Тема 1: Вводное занятие. Знакомство с историей театра Кемеровской области. Теория**: Знакомство с планами работы кружка на год. Инструктаж. Повторение тех- ники вождения перчаточными и тростевыми куклами. Ознакомление с историей со- здания и особенностями различных видов театра. Театр в Кузбассе. Театр во время войны.

**Практика:** Игра в теневом театре

**Тема 2:** Театральные профессии (актёр, гример, режиссер и др.)

**Теория:** Мир театральных профессий.

**Практика**: Экскурсия в театр.

**Тема 3: Занятия по развитию творческого воображения Практика:** Придумывание и разыгрывание различных ситуаций **Тема 4: Занятия сценической речью и сценическими движениями**

**Практика**: Интонационные упражнения. Работа со скороговорками. Определение разговорных особенностей персонажей спектаклей. Построение движений кукол на основе своих собственных.

## Тема5: Изготовление кукол различных конструкций

**Практика**: Изготовление тростевых кукол. Изготовление перчаточных кукол. Изго- товление кукол-марионеток. Изготовление комбинированных кукол

## Тема 6: Изготовление декораций

**Практика**: Придумывание и изготовление эскизов. Обсуждение, выбор эскизов и изготовление декораций.

**Тема 7: Выбор произведения для постановки спектакля Практика**: Выбор и анализ произведений. Распределение ролей. **Тема 8: Музыкальное сопровождение**

**Практика:** Подбор и запись музыки.

## Тема 9: Монтировочные репетиции, прогоны

**Практика:** Распределение технических обязанностей по спектаклю. Отработка чте- ния каждой роли, репетиция за столом. Репетиция отдельных эпизодов. Соединение действия куклы со своей ролью. Отработка интонаций и движений кукол с исполь-

зованием декораций, музык. сопровождений и т.д. Постановка и обсуждение спек- такля. Обсуждение недочетов. Генеральная репетиция.

## Тема 10: Выступление перед зрителями

**Практика**: пока пьесы ученикам начальной школы, воспитанникам детских садов.

## Тема 11: Анализ выступления.

**Практика**: анализ своего выступления самими детьми. Анализ выступления педаго- гом.

## Тема 12: Творческий отчет

**Практика:** Творческие работы выпускников. Анализ работы кружка за 4 года.

# УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**Пятый год обучения, 35 часов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов | | |
| всего | теория | практика |
| **Знакомство с миром искусства** | | | | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| 2. | Театральные профессии (актёр, гример,  режиссер и др.) | 1 | 1 | - |
| **Основы актерского мастерства** | | | | |
| 3. | Самостоятельная разработка творческих занятий по основам актерского мастер-  ства | 4 | - | 4 |
| 4. | Занятия сценической речью и сцениче-  скими движениями. | 4 | - | 4 |
| **Творческая мастерская** | | | | |
| 5. | Групповая работа по направлениям (ху-  дожники-оформители, гримеры, режиссе- ры, сценаристы) | 4 | 2 | 2 |
| **Работа над спектаклем** | | | | |
| 6. | Разработка сценария | 3 | 1 | 2 |
| 7. | Подготовка музыкального сопровожде-  ния | 2 | - | 2 |
| 8. | Монтировочные репетиции, прогоны | 12 | - | 12 |
| 9. | Выступление перед зрителями | 2 | - | 2 |
| 10. | Анализ выступления | 1 | - | 1 |
| 11. | Творческий отчет | 1 | - | 1 |
| **ИТОГО** | | **35** | **5** | **30** |

# СОДЕРЖАНИЕ

## Тема 1: Вводное занятие.

**Теория**: Знакомство с планами работы кружка на год. Инструктаж. Повторение тех- ники вождения перчаточными и тростевыми

**Тема 2:** Театральные профессии (актёр, гример, режиссер и др.)

**Теория:** Мир театральных профессий.

**Практика**: Экскурсия в театр.

**Тема 3: Занятия по развитию творческого воображения Практика:** Придумывание и разыгрывание различных ситуаций **Тема 4: Занятия сценической речью и сценическими движениями**

**Практика**: Интонационные упражнения. Работа со скороговорками. Определение разговорных особенностей персонажей спектаклей. Построение движений кукол на основе своих собственных.

## Тема5: Групповая работа по направлениям (художники-оформители, гримеры, режиссеры, сценаристы)

**Практика**: Деление на группы и пробы в мире театральных профессий.

## Тема 6: Разработка сценария.

**Тема 7: Выбор произведения для постановки спектакля Практика**: Выбор и анализ произведений. Распределение ролей. **Тема 8: Музыкальное сопровождение**

**Практика:** Подбор и запись музыки.

## Тема 9: Монтировочные репетиции, прогоны

**Практика:** Распределение технических обязанностей по спектаклю. Отработка чте- ния каждой роли, репетиция за столом. Репетиция отдельных эпизодов. Соединение действия куклы со своей ролью. Отработка интонаций и движений кукол с исполь- зованием декораций, музык. сопровождений и т.д. Постановка и обсуждение спек- такля. Обсуждение недочетов. Генеральная репетиция.

## Тема 10: Выступление перед зрителями

**Практика**: пока пьесы ученикам начальной школы, воспитанникам детских садов.

## Тема 11: Анализ выступления.

**Практика**: анализ своего выступления самими детьми. Анализ выступления педаго- гом.

## Тема 12: Творческий отчет

**Практика:** Творческие работы выпускников. Анализ работы кружка за лет.

# УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для организации кукольного театра используются куклы разных систем, начиная с самых простых в управлении:

* перчаточные куклы
* тростевые куклы;
* куклы-марионетки;

Музыка – неотъемлемая часть кукольного спектакля, она усиливает его эмоцио- нальное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

Занятия кукольного кружка проводятся в музыкальном зале или другом приспо- собленном для этих целей помещении. Для организации театра кукол необходимо следующее оснащение:

* театр верховых кукол (куклы-Петрушки, тростевые куклы):
  + куклы;
  + театральная ширма;
  + декорации к спектаклям.

Всё необходимое оснащение можно изготовить самостоятельно. Под руковод- ством педагога дети могут сшить необходимых актёров-кукол. Посильную помощь в изготовлении кукол, декораций и ширм могут оказать родители школьников.

# ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Альхимович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. - Минск, 1969. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград , 1990.

Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в ин- теллектуальном развитии. – С-П., 2001.

Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 1998. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.

Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. – Ростов - на – Дону, 2003. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. - М., 1982.

Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.

Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997. Синицина Е.И. Умная тетрадь. – М., 1999.

Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997.

Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Яро- славль, 1998.

Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 1996.

Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.

*Список литературы рекомендуемой и используемой для детей*

1.«Технология обработки ткани» учебное пособие для учащихся общеобразова- тельных учреждений. Чернякова В.Н.; М. Просвещение 1989 год.

2.«Мягкие игрушки, куклы и марионетки» перевод с английского А.С. Трошина, Москва, Просвещение, 1979год.

3.«Семья и школа» Ж. № 10- 1994, № 3 - 1994, № 8 - 1994, № 9 - 1994, № 5 -1994, № 7 - 1995, № 10 - 1996.

4.Деммени Е. «Школьный кукольный театр» Л; Детгиз - 1960.